



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0391 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, e explora com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto começa com um jogo de intertextualidade a partir de uma frase de uma brincadeira tradicional de imitação "Seu mestre mandou", em que um mestre diz o que os participantes precisam fazer: "SEU MESTRE MANDOU! – FAZER O QUÊ? – O QUE ESTE LIVRO PEDIR" (pp. 4 - 5). Aqui o mestre é o livro/o narrador implícito que diz o que as crianças devem fazer. Com linguagem objetiva e clara, e palavras do universo infantil, o texto explora recursos linguísticos e conceitos iniciais da infância, sem, no entanto, ser didatizante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 4 - 5

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura para a participação criativa por se tratar de um livro-brinquedo que convida as crianças a se envolverem e a interagirem com a narrativa: "Vamos ler? Sobre no círculo" (pp. 4-5). O leitor é convidado a participar o tempo todo, numa brincadeira que diverte e, ao mesmo tempo, desenvolve a apreciação estética. Durante a leitura, outros sentidos são estimulados, como o tato "Toque de leve na bolha maior" (pp. 10-11), "Passe a mão na página ao lado, misturando a água e o sabão" (p. 23). Também o movimento do corpo é solicitado, quando nas páginas 38-39, a criança é convidada a abrir e fechar o livro, imitando o bater de asas da borboleta: "Segure firme nas laterais. Abra e feche o livro três vezes". Dessa forma, a leitura do livro se torna um momento prazeroso e criativo, que pode envolver ativamente as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 4-5
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 23
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 38-39
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 23

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais que estimulam os imaginários, favorecendo relações com culturas infantis. A brincadeira de fazer bolhas de sabão é muito comum entre as crianças. O convite para realizar fisicamente alguns movimentos na experimentação e confecção de bolhas de sabão podem estimular o imaginário das crianças: "Precisa de mais capricho. Sobre fraco e devagar" (pp. 28-29). Além disso, a partir das páginas 34-35, aparecem borboletas. Nesse momento, o próprio livro se transforma em borboleta, pois as crianças são convidadas a bater as asas com suas páginas (pp. 40-41): "Abra e feche o livro mais depressa. Agora por seis vezes". Dessa forma, enquanto lê o livro, as crianças podem entrar no mundo da imaginação, explorando a obra de maneira interativa e inusitada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 40-41
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 28-29
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 34-35

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem adequada à faixa etária das crianças. O vocabulário é do universo infantil e introduz conceitos iniciais de opostos com linguagem simples, clara e informal, como forte e fraco, maior e menor, direita e esquerda, leve e forte, depressa e devagar, alguns numerais e cores. No entanto, as palavras são introduzidas por meio de ações que as crianças precisam realizar, como em "Toque de leve na bolha maior" (pp. 10-11) e "Toque na bolha menor" (pp. 12-13). Dessa forma, os conceitos iniciais são apresentados às crianças de maneira divertida e contextualizada, sem ser didatizante, envolvendo outras ações além da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 12-13
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 10-11

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Como a narrativa procura fazer com que as crianças se movimentem e ajam durante a leitura, algumas palavras são introduzidas para ampliar seu repertório linguístico, como em "Incline o livro para a direita" (pp. 14-15) e "Incline de uma vez para a esquerda" (pp. 16-17). Direita e esquerda são palavras que indicam lateralidade, muitas vezes de difícil compreensão para crianças pequenas. Durante a brincadeira com o objeto livro, a leitura literária pode ampliar o repertório linguístico infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 16-17
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 14-15

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas múltiplas dimensões. Tanto as ilustrações quanto o texto escrito e a temática não apresentam elementos ou situações que desrespeitem a diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	Em toda a obra.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve o enredo colocando em relação o personagem - a haste de fazer bolha de sabão - com 'personagens' implícitos que podem ser as crianças que irão interagir com o livro e brincar de fazer bolhas de sabão. A relação espaço-tempo se dá no imbricamento da leitura com a própria brincadeira que poderá acontecer na imaginação ou na realidade, em algum lugar escolhido (quintal, escola, praça). Estabelece-se um diálogo entre o narrador - alguém que está contando a história - com leitores presumidos - as crianças - de maneira interativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	toda a obra

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. O autor constrói um inusitado jogo de palavras e ilustrações dando sentido à narrativa e tornando-a bastante significativa para o universo infantil. Algumas palavras são dispostas na página de acordo com o sentido que apresentam no texto. Na página 17, por exemplo, a palavra "incline" é grafada de modo realmente inclinado no papel, já na página 23 a palavra "misturando" aparece com letras de cores diversas, promovendo o efeito de mistura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 23

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam tratamento estético e dialogam com o texto verbal, ampliando a significação da obra. Apesar de desenhos simples, pois a maior parte das ilustrações é de uma haste de fazer bolhas de sabão e as bolhas em algumas páginas, as ilustrações complementam o texto, ampliando sua significação. Muitas situações são reveladas somente na ilustração, como nas páginas 6-7 em que o texto diz "Sobre mais um pouco", e a ilustração mostra a bolha saindo da haste e formando a palavra "Opa!". Em outros momentos, a bolha estoura, mas o texto não revela isso (pp. 18-19). Também nas páginas 34-35, surge uma borboleta vermelha, mas o texto só diz "Uma pequena surpresa vermelha". Dessa forma, texto e ilustração vão se complementando para formar um todo significativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 6-7
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 34-35

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, como convite à imaginação e criação das crianças. Elas possibilitam uma leitura paralela ao texto escrito, ampliando o universo imagético das crianças. Nas páginas 14 -15, a bolha estoura sem que se diga isso no texto escrito. Outro exemplo, na sequência das páginas 34 a 43, surgem borboletas que, em seguida, voam, e as palavras "salve" e "vamos" são desenhadas junto a elas, num contexto diferente do texto escrito. Isso pode propiciar uma narrativa diferenciada e criativa para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 14-15
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 34-43

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. O personagem é a haste com um círculo do qual saem as bolhas de sabão. Não há um cenário stricto sensu nem planos, ângulos, luzes e contrastes. A simplicidade das ilustrações é coerente com a proposta da obra. As cores predominantes são azul e verde, em tom pastel, que podem ser associadas à água e ao sabão que produzem as bolhas. As ilustrações das páginas 22 e 24 ocupam todo o espaço das páginas e representam a água e o sabão que devem ser misturados pelas crianças ao passarem a mão pelo papel. Essa suavidade de cores é quebrada pela presença do vermelho, azul e amarelo - cores primárias - que surgem como borboletas. A última ilustração (pp. 46-47) representa uma grande bolha azulada com as três borboletas coloridas em tamanho reduzido, estando bastante de acordo com o texto que se segue: "Ah! Elas estão no lugar que quiser a sua imaginação".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 46-47

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero em análise (narrativa autoral). As cores escolhidas - verde e azul em tons pastéis - lembram o efeito da mistura de água e sabão que podem se transformar em bolhas. Além disso, as ilustrações acompanham as instruções que o texto escrito dá, como se fossem resultado das ações das crianças. Por exemplo, nas páginas 6-7, a bolha de sabão sai da haste sem forma definida, depois de ser "soprada" pelas crianças, para, em seguida, formar a palavra "Opa!" nas cores e forma da bolha. A técnica de desenho parece ser a de aquarela, o que dá suavidade às ilustrações em acordo com o tema, a brincadeira de fazer bolhas de sabão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 6-7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações atendem a uma proposta temática livre de preconceitos e não fazem uso e nem referência a estereótipos relacionados à qualquer tipo de diversidade. As imagens brincantes constituem-se em desafios lúdicos que podem ampliar o repertório imagético das crianças em toda sua diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 46.

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação a serem preenchidos pelo leitor. O narrador dialoga com a criança durante toda a obra. Ele provoca a criança ao convidá-la para interagir realizando as ações sugeridas pelo texto. Isso leva as crianças a participarem da leitura e também a quererem brincar de bolhas de sabão. Na página 23, o narrador pede ao leitor que passe a mão na página "misturando a água e o sabão". Nas páginas em que se pede para que as crianças soprem no círculo (pp. 5-6; 7-8; 9-10; 19-20; 27-28; 29-30) sempre acontece algo diferente: ora surge uma bolha, ora surgem duas, a bolha estoura ou não acontece nada. As crianças podem ser provocadas a pensar em hipóteses para o que aconteceu em cada situação, preenchendo de sentido a obra e/ou a brincadeira. Há uma provocação entre realidade e ficção que faz da obra uma experiência estética diferenciada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 5-6
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 9-10
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 19-20
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 7-8
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 29-30
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 27-28

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A ideia de brincar de bolha de sabão é desenvolvida por meio de um convite ao fazer. Todo o texto escrito é construído nesse sentido. As crianças são convidadas a executarem pequenas ações com o intuito de vivenciar a brincadeira de fazer bolhas de sabão. Os recursos narrativos e imagéticos se complementam junto com as ações das crianças. Por exemplo, na página 11, "Tente outra coisa. Toque de leve na bolha maior" e na p. 13: "Toque na bolha menor"; p. 15: "Incline o livro para a direita"; p. 17: "Incline de uma vez para a esquerda" - a criança é convidada a agir tocando o livro, inclinando o livro etc., ao mesmo tempo em que imagina as bolhas saindo da haste que ela sopra (também no livro!). Na página 25, o texto diz "Enquanto você enxuga a mão, eu molho o círculo na água com sabão. Nos encontramos assim que você virar a página.", e a ilustração é também um texto: "Muito bem!" desenhado com letras em formas arredondadas na cor azul da água, como se fosse também uma bolha de sabão. As crianças podem interagir do início ao fim da narrativa, com destaque para a afetividade também, como na página 35: "Uma surpresa vermelha! Dê um beijo nela!"; e na página. 39 "Segure firme nas laterais. Abra e feche o livro três vezes".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 39
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 35
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 25
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra pode levar as crianças a imaginarem que estão brincando de fazer bolhas de sabão. A temática é simples, mas é tratada com respeito e com literariedade. Texto e imagens podem aguçar a curiosidade das crianças no convite à experimentação que faz parte da brincadeira. A quarta capa corrobora isso: "Seu mestre mandou! Fazer o quê? O que este livro pedir. Descubra uma nova maneira de brincar com bolhas de sabão". Outro exemplo está na página 23 que propõe: "Passe a mão na página ao lado, misturando a água e o sabão" - as crianças podem imaginar ou, dependendo do planejamento docente, ter disponível uma vasilha com água e sabão para misturar e, à medida que a narrativa avança, elas podem experimentar a sensação de mexer com esses elementos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	Quarta capa
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 23

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A partir da leitura de O Livro das Bolhas de Sabão, as crianças podem refletir sobre as possibilidades de brincar de formas variadas. Podem perceber que a leitura de um livro também pode ser uma brincadeira. Que as brincadeiras podem ser só de imaginação. Nas páginas 16-17, percebe-se uma bolha saindo do espaço do papel, e a partir do texto, as crianças podem recuperá-la: "Incline de uma vez para a esquerda!". Outros exemplos estão na p. 27 que propõe: "Tudo pronto? Então sopra forte e depressa", e na p. 29: "[...] Precisa de mais capricho. Sopra fraco e devagar" - as crianças podem ser instigadas a perceber e a refletir sobre si mesmas, o controle do corpo interferindo no que acontece com as bolhas, se conseguirão formar bolhas, partindo das diferentes possibilidades na ação de soprar. A obra, portanto, propicia uma experiência estética pelos espaços deixados pelo texto e pelas leituras das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 27
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 16-17
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 29

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. O livro tem capa convidativa, com fundo branco e as letras do título na cor verde clara, em formato de bolhas. O nome do autor está escrito em letras azuis, lembrando água, com a letra "O" levemente deslocada, como se fosse uma bolha de sabão flutuando. Portanto, a capa já oferece uma possibilidade de leitura. A página 2 traz a ficha catalográfica. Na página 3, há uma dedicatória para o neto do autor, com uma pequena ilustração de uma bolha e uma borboleta, preparando o leitor para o que vem em seguida. No final do livro, página 48, há uma biografia do autor, trazendo informações sobre suas especialidades e os prêmios que já recebeu. Essa página é ilustrada com bolhas e borboletas, além de uma caricatura do autor, também em formato de bolha. A quarta capa traz um texto que convida as crianças a participarem da brincadeira "Seu mestre mandou! Fazer o quê? O que este livro pedir. Descubra uma nova maneira de brincar com bolhas de sabão". As ilustrações do livro são bem simples, dando foco para o texto escrito e para as ações que as crianças devem fazer ao longo da leitura. Todos esses recursos enriquecem o livro com mais informações sobre a obra, além de convidarem e instigarem as crianças para a aventura da leitura e para a brincadeira

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 48
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	Quarta capa
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Por ser um conjunto bem simples e minimalista, a obra chama mais atenção para o que ela proporciona às crianças, como as ações que ela deverá executar. O texto escrito, geralmente aparece no início da página, como nas páginas 8-9 e 10-11, entre outras. A ilustração vem a seguir, mostrando o que acontece depois de a ação ser executada. Alguns textos aparecem na parte da ilustração, como desenhos mesmo, com letras em forma de bolha de sabão, como nas pp. 6-7, em que a bolha forma a palavra "Opa!". Há também ilustrações que simbolizam a bolha estourando, como a palavra/ilustração "Ploc" (pp. 18-19). Algumas palavras do texto escrito estão em destaque, com cor diferente de preto, como a palavra "misturando" que aparece na página 13 com letras em diferentes tons de azul. Ou nas páginas 26 e 27 em que "Forte" está em negrito e "Depressa" em itálico, para dar movimento e significado às palavras. Enfim, os efeitos visuais formam um conjunto de destaque na obra com o intuito de envolver as crianças em seus efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 8 - 9, 10 - 11
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 6 - 7
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 18 - 19
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	pp. 26 - 27
IM LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201-0391-P26-01-01-000-001.pdf	p. 13

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo e descritivo, os elementos acrescentados contemplam a categoria creche. A narração é clara, com qualidade sonora. Aparecem duas vozes distintas: uma voz feminina para a narradora da história e outra voz masculina que faz as descrições das ilustrações. Um fundo musical acompanha toda narrativa. Também há sonoplastia para imitar as bolhas de sabão e outras situações, como o sopro no círculo (00:00:24) e a mão passando na água (00:01:49). A descrição acompanha as ilustrações, como quando a bolha de sabão se solta da haste (00:00:35). Em relação ao texto escrito, a narradora usa recursos como falar mais baixo para representar a palavra "leve" (00:01:00). Ambas as vozes demonstram emoção ao narrar ou descrever as cenas (00:03:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:00:24
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:01:49
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:00:35
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:01:00
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:03:00

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Tudo o que está na narrativa foi contemplado na versão em áudio. Todas as informações de capa, do texto escrito e das ilustrações, bem como a dedicatória e a biografia do autor, também foram apresentadas. Além disso, no final, há referências à equipe que fez o áudio e as narrações. Toda a narração do texto escrito bem como a descrição das ilustrações estão totalmente de acordo com a obra impressa, tal como aparece nos minutos 00:00:28 a 00:00:31 em que a voz masculina descreve o que acontece na ilustração. Também os elementos acrescentados, como sonoplastia e música de fundo estão de acordo com a obra. Logo no início do áudio, é possível ouvir, por exemplo, barulho de bolhas de sabão estourando (00:00:15 - 00:00:21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:00:28 - 00:00:31
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:00:15 - 00:00:21

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo apresenta recursos lúdicos, como entonação de voz dos narradores e a sonoplastia. Tudo é narrado com emoção, representando o que o texto escrito aponta (00:02:34). A sonoplastia enriquece a narração, como o som do livro sendo inclinado (00:01:15), o da bolha estourando (00:01:29) e o das páginas abrindo e fechando (00:03:13). Durante toda a narração há música de fundo suave.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:02:34
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:01:15
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:01:29
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:03:13

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro da obra "O Livro das Bolhas de Sabão" não apresenta vozes robotizadas. As vozes dos narradores humanas e apresentam clareza e expressividade, o que contribui para a qualidade sonora da obra e a torna bastante significativa.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo apresenta qualidade sonora em todos os requisitos de mixagem, equalização e ganho, o que pode ser observado, por exemplo, quando vários sons são utilizados ao mesmo tempo - voz da narradora, música de fundo e barulho de bolhas estourando - mas sempre de forma harmoniosa (00:00:35 - 00:00:40). Não há distorção sonora quando troca de narrador, a exemplo do minuto 00:00:48 - 00:00:50. O fundo musical suave está sempre numa altura que não interfere na voz da narradora e só aumenta no final da história (00:03:54 - 00:04:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:00:48 - 00:00:50
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:03:54 - 00:04:00
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:00:35 - 00:00:40

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper bruscamente o fonograma. Durante todo o áudio as passagens se dão de maneira harmoniosa.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo e descritivo, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma expressiva. Por exemplo, a sonoplastia do sopro da bolha de sabão (00:01:06) confere contextualização e ludicidade à narrativa, já a pronúncia mais lenta da palavra DEVAGAR (00:02:19) poderá tornar a experiência do ouvinte mais significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:01:06
HT LC 000 201 - 0391 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0391P260101000001_ZIP.zip	00:02:19

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra não apresenta preconceitos étnico-raciais nem outros que violem os direitos humanos. Também respeita o caráter laico, pois não faz alusão a religiões.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. É uma obra com temática voltada para uma brincadeira de crianças, sem caráter didático, doutrinário ou religioso.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise feita neste instrumento avaliativo, a obra foi aprovada, por estar em conformidade com Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:41